

Токарская Анжела Олеговна
воспитатель МКДОУ «ДС№3»

«Нетрадиционные изобразительные техники как средство развития
творческих способностей и самореализации детей с ОВЗ»

«... Это правда!

Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене.

И в трамвае на окне....».

На сегодняшний день проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста не нова, но до сих пор актуальна. Актуальность развития творческой личности, способной принимать нестандартные решения, владеть ситуацией новизны, расширять границы известного обосновывается современными тенденциями развития отечественной системы образования в направлении подготовки личности, соответствующей требованиям развивающегося общества. Стимулирование творческого развития в дошкольном возрасте способствует повышению обучаемости детей, активизации их готовности к обучению в школе, что играет огромную роль в формировании всестороннего развития личности. Высокий уровень интеллектуального развития, способности к творчеству, умению самостоятельно познавать - всё это является основными факторами успешного обучения и предупреждения школьной дезадаптации. По мнению российских и зарубежных исследователей в области детской психологии (Д. Гильфорда, Е. Торренса, Е. Богоявленской и др.), именно период от рождения ребёнка до 6 лет имеет решающее значение для его будущей жизни. Считая, что творческий потенциал, заложенный до 6 лет, является самым действенным, и его трудно превзойти.

В условиях реализации ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретают вопросы развития творческих способностей и творческого потенциала подрастающей личности как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Федеральный Государственный Стандарт направлен на главный результат – социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивация в достижении успеха.

Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребёнок **создаёт новое, оригинальное**, проявляя воображение, **реализуя свой замысел**, самостоятельно находя средство для его воплощения. **Развивать творческие способности** у детей очень важно, так как они способствуют всестороннему развитию личности ребенка, повышают возможности его дальнейшего обучения.

Творческие способности - индивидуальные особенности качества человека, необходимые для успешного выполнения им творческой деятельности.

Выдающиеся педагоги прошлого — И. Т. Песталоцци, Я. А. Каменский, Ф. Фребель и отечественные педагоги, психологи свидетельствовали: занятия изобразительным творчеством создают основу для содержательного общения взрослого и ребенка, обеспечивают положительное эмоциональное состояние, выполняют терапевтическую функцию, снимают нервное напряжение, страхи.

Исследования Н.П. Саккулиной, Т.С. Комаровой доказывают, что все способности находятся в сложном системном сочетании, которое определяется целями и задачами **изобразительной деятельности**.

Поэтому изобразительная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей. А они, в свою очередь, помогают детям органично входить в современный мир.

Но есть дети, у которых познание мира ограничено.

Проблема ребенка с ОВЗ заключается в нарушении связи с миром, в ограничении мобильности, бедности контактов со сверстниками, взрослыми, в ограниченности общения с природой, доступа к культурным ценностям, а иногда к элементарному образованию и даже игре.

Особенности развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- физическое развитие: ограничение движений, двигательная нескоординированность, моторная недостаточность, слабость зрительно-моторной координации;
- познавательное развитие: снижена умственная работоспособность, повышена утомляемость, слабость познавательных процессов;
- социально-коммуникативное развитие: эмоциональная лабильность, зависимость от взрослых, низкий уровень коммуникативных навыков;
- речевое развитие: речевые нарушения (бедность словаря, отсутствие речи и др.);
- художественно-эстетическое развитие: слабый нажим на карандаш, неравномерное закрашивание, выход за границы контура, редко проявляются фантазии, отсутствует живость воображения, страх неудачи.

Такому ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, психофизических возможностей, чтобы выразить свои фантазии, создать рисунок и быть успешным. Задача воспитателя - помочь ему познать мир своим путем.

Обратились к нетрадиционным техникам.

Нетрадиционные техники рисования — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, **самовыражаться, самоореализовываться**.

Самореализация - возможность полноценного раскрытия детского таланта, потенциала в творческой и социальной сфере жизни, которые ведут к наибольшей успешности в настоящем и будущем.

Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались О.А. Белобрыкина, Р.Г. Казакова и др. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца».

В процессе нестандартной художественной деятельности зона активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными, развивается зрительно-моторная координация, что очень важно для детей с НОДА.

Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей.

Нетрадиционные техники:

- рисование на манной крупе;
- оттиск мятой бумагой;
- рисование ладошкой;
- акварель+свеча;
- эбру;
- пуантилизм;
- рисование с помощью ватных дисков;
- кляксография;
- гравюра.

Рисование на манной крупе

Материалы: манная крупа, поднос.

Способ получения изображения.

Струйка манной крупы, высыпаящаяся из маленького кулачка на поднос способна создавать причудливые, волшебные картины. Главный инструмент – маленькие пальчики и ладошки. Ребёнок может рисовать что угодно и как угодно, хоть десятью пальцами и двумя руками одновременно. Как только юный художник ознакомится с материалом, ему можно предложить варианты игр и заданий, адаптированных под интересы и возрастные особенности. Двойное удовольствие дарит рисование под музыку.

Оттиск мятой бумагой

Материалы: альбомный лист, гуашь разных цветов, мятая бумага, тарелочки с краской.

Способ получения изображения.

Рисование мятой бумагой – это весьма занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные

комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами.

Этапы работы:

1. Берем несколько листов бумаги и сминаем в комочки.
2. Обмакиваем комочки в тарелки с краской и прижимаем комочки к листу бумаги, оставляя отпечатки в виде облаков, травы, цветов и т.д.. Можно заранее нарисовать контуры желаемого изображения, а потом его запечатать.
3. И в завершении рисунка можно кисточкой прорисовать необходимые детали (лучики солнца, травинки и т.д.).

Рисование ладошкой

Материалы: тарелочки с краской, кисти, краски, салфетки.

Способ получения изображения.

Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Далее все зависит от фантазии, отпечаток ладони можно превратить в любое животное. С помощью ладошек можно создавать любые абстракции, **рисовать сюжетные картинки**. Переворачивая ладошку **по разному**, можно **дорисовывать** разные детали и воплощать любые задумки, наслаждаясь цветом.

Акварель+свеча

Материалы: акварель, альбомные листы, кисти, баночки с водой, свечи

Способ получения изображения.

Для начала необходимо на белом листе бумаги нарисовать рисунок свечой. Можно рисовать не только свечой, но и восковыми карандашами, эффект будет тот же. Чтобы было легче создать эскиз, перед тем как перейти ко второму шагу работы – рисование акварелью, можно предложить вашему малышу сначала нарисовать рисунок простым карандашом, а уже затем обвести его по контуру свечкой. Далее рисуем акварельными красками. Лучше использовать более темные цвета акварели: синий, черный, фиолетовый, так эффект будет более заметен. Краски берем больше, а вот воды – меньше. Берем широкую кисть, обмакиваем ее в акварельную краску и покрываем лист бумаги крупными мазками. Краска сползет с созданного контура, так как парафин, из которого сделана свеча, жирный. Рисунок появится как по волшебству!

Эбру

Материалы: емкость с молоком, альбомный лист, гуашь, баночка с водой, кисть, ватные палочки, деревянные палочки, жидкость для мытья посуды, пипетки.

Способ получения изображения.

Для начала наливаем молоко в любую емкость, например глубокий поднос, контейнер или др.. Смело набирайте вместе с ребенком пипеткой или кистью краску и капайте ею на поверхность молока в произвольном

порядке. Теперь малыш может взять деревянную палочку и сотворить разноцветные узоры, растягивая и закручивая их так, как ему захочется.

Хотите удивить ребенка и себя еще больше? Окуните ватную палочку в жидкое мыло или средство для мытья посуды и коснитесь ей молока. Наблюдайте волшебный танец красок, который способен привести в восторг любого малыша! Чем процент жирности молока больше, тем активнее и длительнее будут перемещения.

Пуантилизм

Материалы: ватные палочки, штампы, карандаши с ластиком на конце, краски, альбомные листы, баночки с водой, салфетки.

Способ получения изображения.

Этапы рисования:

1. На бумаге рисуем простым карандашом шаблон рисунка.
2. На ватную палочку (штамп, ластик карандаша) наносим краску, предварительно разбавленную небольшим количеством воды.
3. Обводим рисунок по контуру, обмакивая ватную палочку в краску.
4. Заполняем точками по всему рисунку. Если нужен объём: с краю часто, в центре редко ставим точки.
5. Когда вся фигура заполнена, ребенку можно дать задание оформить все пространство вокруг фигуры.

Рисование с помощью ватных дисков

Материалы: альбомный лист, стаканчик с водой, гуашь, кисть, косметические диски, цветные карандаши.

Способ получения изображения.

Этапы рисования:

1. Необходимо разъединить ватные диски.
2. Мокрой кистью рисуем на листе маленький круг там, где предполагается поместить ватный диск.
3. Прикладываем диск ворсистой стороной к мокрой части листа.
4. Набираем на кисть ещё воды, тычком кисти проходим по всему диску. Диск приклеивается и держится большое количество времени.
5. Раскрашиваем диск круговыми движениями.
6. Для создания других форм (квадрат, треугольник и т.д.), сначала вырезаем из диска нужную форму, затем приклеиваем с помощью воды и красим.

Кляксография

Материалы: пипетки, кисти, краски, палитра, баночка с водой, альбомный лист, трубочки.

Способ получения изображения.

Техника кляксографии основана на использовании двух ключевых приёмов (их можно совмещать или же применять по отдельности):

1. Капельный способ. Больше всего он подходит для создания пейзажей. Большая жёсткая кисть пропитывается жидкой акварелью и встряхивается над местом, где нужно оставить большое пятно. Если же необходимы миниатюрные кляксы, то следует слегка постукивать по деревянной основе кисточки. Для точечного нанесения акварели можно использовать пипетку. Создание

разноцветных пятен разного размера позволяет создавать интересные замысловатые композиции.

2. Метод растекания. Для рисования понадобится обычная кисть (не обязательно жёсткая). С помощью большого количества краски образуется жидкое пятно, которое затем раздувается соломинкой в разные стороны. В результате получается клякса с множеством подтёков — это основа для творчества. Далее изображение дополняется в соответствии с фантазией юного художника.

Гравюра

Материалы: картон А 4, альбомный лист, гуашь, стакан с водой, кисть, распылитель для воды, трафареты разных фигур, клей, карандаш, ножницы.

Способ получения изображения.

1. Вырезаем из картона задуманные фигуры, например для пейзажа (ёлка, пенёк, сугроб, луна, солнце, дерево, силуэт животного др.).
2. Располагаем фигурки на листе картона, проявляя индивидуальность и творчество. Поочерёдно приклеиваем фигурки.
3. Раскрашиваем пейзаж гуашью (сначала фон, затем фигурки).
4. Распылителем для воды хорошо смачиваем альбомный лист.
5. Мокрой стороной прикладываем альбомный лист к пейзажу. Ладонями (можно резиновым валиком) хорошо проглаживаем альбомный лист.
6. Начинаем поднимать альбомный лист сверху.
7. На альбомном листе должен отпечататься рисунок, гравюра готова.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа:

Первый этап – организационный (констатирующий эксперимент):

- Разработка программы по развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста с ОВЗ «Волшебный мир красок» (на основе нетрадиционных техник).
- Диагностика творческих способностей детей среднего дошкольного возраста с ОВЗ (тест-игра «Закорючка», тест-задание «Дорисуй», тест-задание «Три краски»).
- Создание условий для изобразительной деятельности.

Обогащение предметно-развивающей среды. Подбор изобразительных материалов, составление алгоритмов, способствующих формированию самостоятельности, саморегуляции, самоконтроля у детей.

Использование различных форм организации изобразительной деятельности (мастерская, самостоятельная деятельность, занятия, игровые ситуации).

Использование стимулов способствующие включению детей в атмосферу творчества:

- внешние (новизна, необычность);
- тайна, сюрприз;
- мотив помощи;
- познавательный мотив (почему так?);
- ситуация выбора.

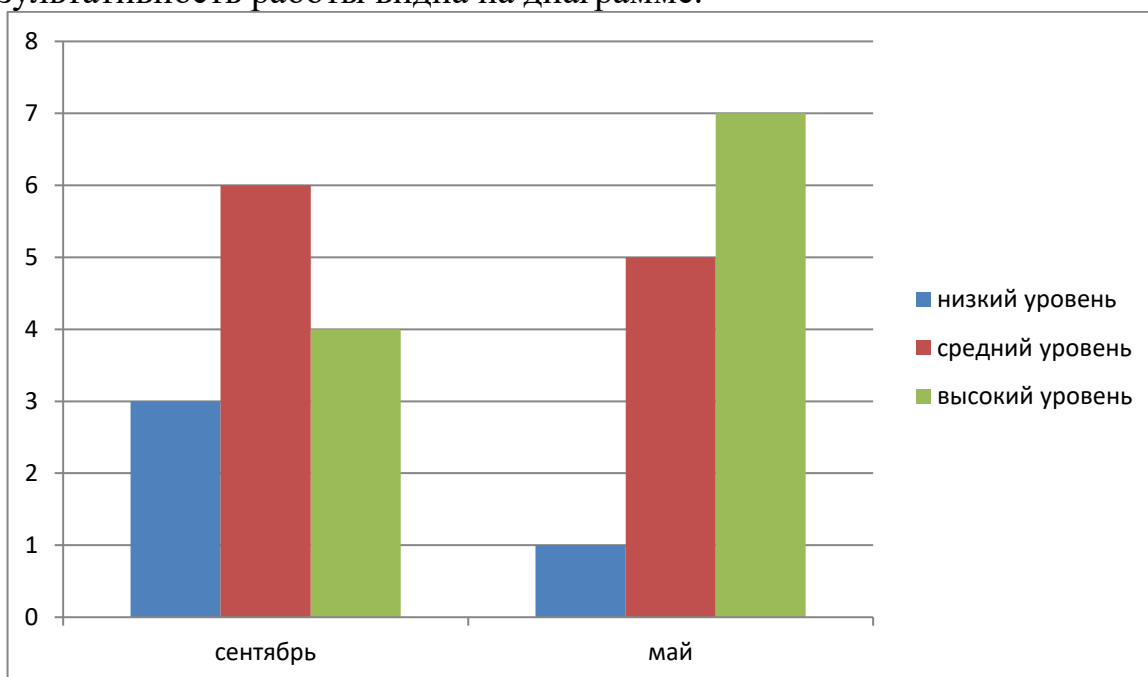
Второй этап – основной (формирующий эксперимент):

- Реализация программы по развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста с ОВЗ «Волшебный мир красок» (на основе нетрадиционных техник).

Третий этап – итоговый:

- Итоговая диагностика творческих способностей детей среднего дошкольного возраста с ОВЗ (тест-игра «Закорючка», тест-задание «Дорисуй», тест-задание «Три краски»)

Результативность работы видна на диаграмме.



Преимущество использования нетрадиционных изобразительных техник для детей с ОВЗ

1. Не требуют особых навыков и способностей. Любой ребёнок сможет создать оригинальную картину при помощи необычной техники. Это придаёт детям уверенность и желание стремиться к дальнейшему развитию, не тревожась о неудачах и ошибках.
2. Затрачивается значительно меньше времени на создание картин. Что соответствует психофизическим возможностям детей с ОВЗ
3. Развивается ручная умелость, мелкая моторика, зрительно-моторная координация.
4. Развиваются познавательные процессы.
5. Применение необычных инструментов и материалов помогает научиться принимать нестандартные решения, находить ответы в любых ситуациях.
6. Ребёнок учится планированию, заранее определяя последовательность простых действий.
7. Осознание сопричастности к созидательному процессу положительно сказывается на развитии многих личностных качеств. Эта техника позволяет ребёнку почувствовать самостоятельность и значимость собственной работы.

8.Развивается внимательность, усидчивость и способность к концентрации. Однако это происходит легко и без принуждения, поскольку большинство техник подразумевают выполнение рисунка за короткий промежуток времени. Это даёт ребёнку возможность постепенно привыкать к новым видам деятельности.

9.Детям прививается эстетический вкус, развивается эмоциональная отзывчивость.

Инновационность опыта заключается в использовании нетрадиционных изобразительных техник в работе с детьми с ОВЗ, у которых ограничена возможность двигаться. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. **Результат** – это очень увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей, в ней не может быть плохих или хороших работ, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.